

Светлана Петровна Талалаева



Народная артистка России (1980).
На сцене Алтайского краевого театра драмы с 1970 года.

Среди лучших ролей артистки на Барнаульской сцене:
Мария Тюдор в одноименной драме В. Гюго,
Кручинина в пьесе А.Н. Островского "Без вины виноватые"
Паулина в "Зимней сказке" Шекспира,
Корнелия в одноименной пьесе М. Чорчолини,
Медведева в "Чудаках" Горького,
Памела в спектакле "Дорогая Памела" Дж. Патрика,
Мод в спектакле "Гарольд и Мод" К. Хиггинса и Ж-К. Каррьеера,
Люси в пьесе "Дальше тишина..." В. Дельмара
и многие другие.

В современном репертуаре Светлана Талалаева играет центральные роли в спектаклях: "Пока она умирала" Н. Птушкиной,
"Странная миссис Сэвидж" Дж. Патрика,
"Деревьа умирают стоя" А. Касоны,
"Пиковая дама" А. Пушкина.

Главный режиссер театра драмы им. В.М. Шукшина Владимир Золотарь:

- Когда родился театр "Современник", многие артисты и режиссеры так называемой "старой школы" возмущались: что это, мол, за актеры такие: на улице встретишь - от сантехника не отличишь. Вот в наше время... Идет навстречу - за версту видно: Артист.
А теперь...

Время движется, мир меняется (наверное...), те, кто строил тогда "Современник", кажутся теперь такими яркими, такими колоритными, такими Артистами. А нынешние такие органичные, такие "наши", такие "как мы". И мы любим их за это "как мы"... И все же так часто охватывает тоска по тем Артистам, по этой уходящей породе, по этим фантастическим данным, когда за версту видно - Артист. Когда они не такие как мы, другие, особые...

Светлана Петровна Талалаева такая. Другая. Особая. Не "как мы".

Не у нас такой уникальной породы. Нет такой удивительной стати, нет такого глубокого, объемного, мощного голоса. Не дано нам так говорить. Так видеть. Так чувствовать.

Только она может играть королев. Нет, конечно, Она может играть еще бездну всего, и во всем оставаться удивительно яркой и удивительно подлинной. Но королев играть может только Она.

Самое удивительное в нашей профессии, когда смотришь на работу артиста и не можешь понять, рассмотреть, вычислить, как это сделано. И, когда я смотрю на все работы Светланы Петровны, я испытываю это удивление и этот восторг: ура! Я знаю, КАК это сделано! Нет, я вижу что, почему, про что... Но есть нечто, что я не могу понять, вычислить, ухватить: какая-то особая энергия, особая вибрация, особое излучение. Наверное, это то, что называют Любовь...

Долгих лет жизни, дорогая, родная, любимая! Для всех нас большая честь, да и попросту чудо служить с Вами на одной сцене!

Опубликовано: "Отдых-info", №2, февраль 2007 г.

Фото: Виктор Сотников